

Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района
«Детский сад «Звездочка» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Звездочка» г. Белоярский»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2023г. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
Фокиной С.С.
№163 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
раздел «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста
(от 3 лет до 7 лет)
на 2023-2024 уч.г.

Составители:

Постовалова И. С.

музыкальный руководитель, высшая
должность, квалификационная категория

г. Белоярский
2023 год

№ п/п	Содержание	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	6
1.5	Планируемые результаты реализации Программы	8
1.6	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	9
1.7	Социальный паспорт групп	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с видами музыкальной деятельности	10
2.1.1	От 3 лет до 4 лет	10
2.1.2	От 4 лет до 5 лет	11
2.1.3	От 5 лет до 6 лет	12
2.1.4	От 6 лет до 7 лет	12
2.2	Интеграция компонентов музыкальной деятельности дошкольников с образовательными областями	13
2.3	Использование здоровьесберегающих технологий.	15
2.4	Учебный план на 2023-2024 учебный год	17
2.5	Расписание проведения занятий по разделу «Музыкальная деятельность»	18
2.6	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	18
2.7	Содержание психолого-педагогической работы по реализации регионального компонента	20
2.8	Способы направления поддержки детской инициативы.	21
2.9	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	24
2.10	Программа (направления) коррекционно-развивающей работы	26
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	28
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	28
3.2.	Место музыки и музыкальных занятий в режиме дня дошкольной организации	29
3.3.	Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых мероприятий.	30
3.4.	Организация музыкально-развивающей предметно-пространственной среды.	32
3.5.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	33
3.6.	Список используемой литературы.	35
4.	Приложения	37

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (от 3 лет до 7 лет) (далее Программа) представляет собой внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский».

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав ДОУ;

• Образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Белоярского района «Детский сад «Звездочка» г. Белоярский».

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей от 3 лет до 7-ми лет.

1.2 Цель и задачи Программы

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

Возраст от 3 до 4 лет:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Возраст от 4 до 5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возраст от 5 до 6 лет:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:
- звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами

художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Возраст от 6 до 7 лет:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОУ с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4 Характеристика контингента детей на 2023-2024 учебный год

Таблица 1.

Характеристика контингента детей на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название группы	Возраст	Количество детей
1.	№3 «Карандаши»	3-4 лет	20
2.	№4 «Цыплята»	4-5 лет	23
3.	№8 «Фантазеры»	6-7 лет	25
4.	№10 «Почемучки»	5-6 лет	21

Особенности музыкального развития детей 3-4 лет

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он более осознанно относится к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они различают регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличеевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай, на чем играю» Е. Тиличеевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (*pel – ля1*). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети понимают настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

Разучивая песни, дети учатся петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

Особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок осмысливает

связь между явлениями и событиями, делает простейшие обобщения. Он наблюдателен, определяет: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна – быстрая, а другая – медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенок понимает требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса – ре 1-си 1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках используется активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и усваивают простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Особенности музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети усваивают отдельные связи, в зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они дают простейшую оценку произведению, говорят, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята делают некоторые обобщения. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей различают высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и произвольно владеют голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1-си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Особенности музыкального развития детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет не только отвечают на вопрос, но и самостоятельно дают характеристику музыкальному произведению, выделяют выразительные средства, чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок целостно воспринимает музыкальный образ, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширяться – ре1-до2.

В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, и заменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями,

предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

1.5 Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают непропорциональными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

К четырем годам (дошкольный возраст):

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

К пяти годам (дошкольный возраст):

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам (дошкольный возраст):

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке;
- проявляет музыкальные способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

К концу дошкольного возраста:

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов музыкального искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами музыкального искусства; обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, музыкальных проектах.

1.6 Педагогическая диагностика (мониторинг) достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика (мониторинг) в ДОУ – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику музыкального развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание.

Мониторинг достижения планируемых результатов проводится на основе пособия «Музыкальное воспитание в детском саду» Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- подпевание/пение, песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Наблюдение проводится на музыкальных занятиях и индивидуально, а также при выполнении специально подобранных заданий.

Уровни музыкального развития:

Оценивать уровень музыкального развития ребенка рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок проявляет устойчивый интерес и любовь к музыке, имеет представление о жанрах музыкального искусства, передает эмоциональное сопереживание музыкальному образу («куколка спит», «куколка танцует»), различает жанры (танец, колыбельная); поет знакомые и подпевает малознакомые песни, выполняет ритмично под музыку простые танцевальные и плясовые движения, эмоционально передавая игровые образы (воробушек, заяка); имеет представление о народных инструментах (бубен, колокольчик, трещотка и др.).

2 – средний уровень (ребенок проявляет интерес к музыке, с помощью наводящих вопросов и напоминаний определяет танец и колыбельную; не всегда чисто поет мелодию, может петь только совместно с музыкальным руководителем; знает некоторые музыкальные инструменты, но к элементарному музицированию проявляет слабый интерес; ритмично двигается под музыку, передавая характер танца, но не всегда может передать игровой образ без поддержки педагога).

1 – низкий уровень (ребёнок не всегда проявляет интерес к хорошо знакомым музыкальным произведениям, эмоциональные переживания выражает нечетко, определяет жанры (танец и колыбельная) только с помощью взрослого; слабо различает звуки по высоте, может петь только с помощью педагога, мелодию передает нечисто, музыкально- ритмические движения выполняет не всегда в ритм музыки; называет простейшие музыкальные инструменты, только при подсказке музыкального руководителя пытается подыгрывать несложные мелодии, творческие проявления в передаче музыкальных образов слабо выражены).

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках Программы (Приложение 1).

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность Программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

1.7 Социальный паспорт групп

Таблица №2

Социальный паспорт групп музыкального руководителя

№ п/п	Название	№3 «Карандаши»	№4 «Цыплята»	№10 «Почемучки»	№8 «Фантазеры»
1.	Педагоги	Хатунцева С.А., Богданова В.П.	Кипоть Л.А., Довкант М.А.	Филиппова А.Г., Гирс Н.А.	Бурак А.М., Довгорукая Г.И.
2.	Количество детей	20	23	25	21
3.	Количество мальчиков	13	15	11	12
4.	Количество девочек	7	8	14	9
5.	Дети с ОВЗ	-	-	-	-
6.	Дети - инвалиды	-	-	-	-
7.	Двуязычные дети	5	1	3	3

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с видами музыкальной деятельности

2.1.1 От 3 лет до 4 лет (2 младшая группа)

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.2 От 4 лет до 5 лет (средняя группа)

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию

чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

2.1.3 От 5 лет до 6 лет (старшая группа)

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно

придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.4 От 6 лет до 7 лет (подготовительная группа)

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.2 Интеграция компонентов музыкальной деятельности дошкольников с

образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Таблица 3.

**Интеграция компонентов музыкальной деятельности дошкольников
с образовательными областями**

№ п/п	Образовательные области	Компоненты музыкального развития
1.	Социально - коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Усвоение норм и ценностей, через изучение традиционной музыкальной культуры, знакомство с эталонами классической музыкой и современной музыки; • общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в коллективных музыкальных занятиях, развлечениях, утренниках, праздничных мероприятиях, досугах, фестивалях; • развитие самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции; • развитие социального и эмоционального интеллекта, в процессе включения в разные формы и виды музыкально-педагогической деятельности; • формирование позитивных установок к труду и творчеству.
2.	Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие интересов, любознательности, познавательной мотивации в области музыкально-педагогической деятельности; • развитие воображения и творческой активности; • формирование первичных представлений о себе, об окружающих людях, объектах окружающего мира, о малой родине и отечестве, планете земля, космическом устройстве через музыкально-педагогическую деятельность.
3.	Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Владение речью, как средством общения и культуры, способность высказываться о музыке, о переживаниях по поводу услышанного музыкального произведения; • обогащение активного музыкального словаря; • развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; • развитие речевого творчества; • развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха во время пения; • развитие опыта получения информации о музыкальной культуре через знакомство с книгами, энциклопедиями, справочниками.
4.	Художественно - эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; • становление эстетического отношения к окружающему миру; • формирование элементарных представлений о формах, стилях, жанрах музыки, средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах, музыкально-исторических традициях; • восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; • развитие эмпатии к героям, персонажам художественных, музыкальных, литературных произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> • реализация самостоятельной творческой деятельности и импровизации детей в пении, движении, музицировании, музыкально-театральной деятельности и в интегративных видах искусства.
5.	Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение и развитие опыта двигательной деятельности на основе музыки, ритма, декламации, опорных звуковых сигналов, направленной на развитие координации, гибкости, равновесия, крупной и мелкой моторики в индивидуальной и коллективной работе; • овладение подвижными и сюжетными играми с правилами; • становление целенаправленности в двигательной сфере; • становление ценностей здорового образа жизни, формирование культуры саморегуляции, самоконтроля и самовосстановления ресурсов организма.

2.3 Использование здоровьесберегающих технологий

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

1. Логоритмика;
2. Валеологические песенки;
3. Дыхательная гимнастика;
4. Пальчиковая гимнастика;
5. Артикуляционная гимнастика;
6. Самомассаж;
7. Ритмопластика;
8. Речевые игры;
9. Фонопедические упражнения;
10. Кинезиологические упражнения;
11. Музыкаотерапия.

1. Логоритмика - одна из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения, после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения детей под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов.

Логоритмика включает речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Регулярное включение в музыкальную деятельность элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

2. Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

3. Упражнения на развитие дыхания. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том

числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основные задачи дыхательных упражнений - укрепление физиологического дыхания детей; тренировка силы вдоха и выдоха; формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох); развитие продолжительного вдоха. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и лечебное воздействие.

4. Пальчиковые игры. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. Кончики пальцев - есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев.

В музыкальной деятельности пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Регулярное включение музыкальных пальчиковых игр:

- стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
- совершенствует внимание и память;
- формирует ассоциативно-образное мышление;
- облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление (пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку.)

5. Артикуляционная гимнастика осуществляет развитие артикуляционной моторики: обучает детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому; вырабатывает контроль за положением рта. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

6. Самомассаж. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование самомассажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетосудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Ребенок может легко научиться этому в игре. На музыкальных занятиях игровой самомассаж проводится под музыку – слова пропеваются (или же используется ритмодекламация).

7. Ритмопластика. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эти движения будут развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность элементов ритмопластики на занятиях музыкой - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального») инструмента. Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение

танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей.

8. Речевые игры. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с младшего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. (методика К.Орфа) Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

9. Фонопедические упражнения, разработанные В.Емельяновым, М.Картушиной, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

10. Кинезиологические упражнения на основе ритма и музыки — это специально организованный вид кинезиологической практики, основанный на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм в его широком понимании. Кинезиологические комплексы данной разработки направлены на активизацию межполушарного взаимодействия и повышают компенсаторные возможности мозга.

11. Музыкалотерапия способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М.Чистяковой, повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Научно доказано, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием классической и специальной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы.

2.4 Учебный план на 2023-2024 учебный год

Талица 4.

Учебный план на 2023-2024 учебный год

Инвариантная (обязательная) часть	II младшая (3-4 года)		Средняя (4-5 лет)		Старшая (5-6 лет)		Подготовительная (6-7 лет)	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Длительность НОД	15 мин		20 мин		25 мин		30 мин	
Базовый вид деятельности	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Художественно-эстетическое развитие								
Музыкальная	2	62	2	62	2	62	2	62

деятельность								
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--

2.5 Расписание проведения занятий по разделу «Музыкальная деятельность»

Таблица 5.

Расписание проведения занятий по разделу «Музыкальная деятельность»

Группа / День недели	№3 «Карандаши»	№4 «Цыплята»	№10 «Почемучки»	№8 «Фантазёры»
Понедельник	-	-	-	10.00-10.30
Вторник	-	-	9.30-9.55	-
Среда	9.00-9.15	9.20-9.40	-	-
Четверг	-	-	9.30-9.55	-
Пятница	9.00-9.15	9.20-9.40	-	10.40-11.10

2.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Работа с методическим комплексом «Я познаю мир»

Методический комплекс «Я познаю мир» (далее МК) создан, как решение проблемы планирования работы с технологиями ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, которые направлены на формирование у дошкольников интеллектуально – творческой и познавательной деятельности в контексте нового законодательства и проекта ФГОС ДО.

Цель: развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии в музыкальном воспитании:

1. Одним из основных видов детской музыкальной деятельности и является восприятие музыки.

2. Способность к слушанию музыкальных произведений подразумевает способность целостного (внимательное слушание и сопереживание) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности) восприятия музыки.

3. Слушание музыки является активным внутренним процессом, требующим мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей ребенка, объединенных переживанием музыкального произведения.

4. Важнейшим фактором является музыкальный репертуар. К подбору которого предъявляются особые требования:

- выразительность, художественность произведений;
- разнообразная тематика и жанровая принадлежность;
- доступность и постепенное усложнение музыки, в зависимости от слушательского опыта, интересов детей.

5. Музыкальные шедевры формируют у ребенка и эталоны красоты, представления об идеале. Получая с детства полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций, знакомится с интонационным словарем музыки.

6. Для пробуждения интереса к музыке необходимо, чтобы музыка постоянно окружала детей, при этом репертуар должен быть тщательно подобран. Но основа музыкального воспитания семья. Родителям нужно найти такие формы общения с ребенком, чтобы они помогали развитию мышления в процессе восприятия музыки.

Условия реализации технологии:

- Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
- Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные

занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары-практикумы для педагогов.

Традиционная педагогика строится в основном на обозначении значения признака, а потом пытается сообщить детям имя этого признака. Встала проблема, как организовать работу с детьми, чтобы у них наилучшим образом формировались понятия имен признака и чтобы дошколята не «тонут» в бесконечном множестве значений признаков.

Суть, данной системы в том, что через экспериментирование со значениями признаков какого-либо объекта у ребенка очень быстро формируется имя признака. Таким образом, появляются первые модели – имена признаков. При таком подходе у ребенка складываются воображаемые образы и представление, что значений одного признака может быть огромное количество.

Основополагающим в методике являемся то, что такое обучение основывается на алгоритмах организации мыслительной деятельности. Каждый шаг обучения способствует усвоению какой-либо мыслительной операции, в результате чего у ребенка формируется умение составлять конкретное высказывание после прослушивания музыкального произведения (используя музыкальную терминологию), хотя отдельные этапы направлены на обучение смысловым типам высказывания в «чистом виде» (методика создана с использованием материалов Мурашковой И.).

Этапы работы с моделью, адаптированной к образовательной области «Музыка»:

1. Дети, опираясь на свой жизненный опыт, учатся воспринимать звуки на слух, вслушиваться и различать их. Знакомятся с основами музыкального языка и слушают музыку. Узнают, что существует словарь музыкальных терминов и карточки-модели, с помощью которых можно осуществить анализ музыкального произведения.

2. Дети проводят анализ знакомого музыкального произведения, используя знакомые карточки-модели с именами признаков музыкального содержания.

3. Дети учатся слушать и анализировать музыкальные произведения, самостоятельно используя карточки-модели, формируя при этом познавательную активность.

Таблица 6.

Методы ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, используемые в музыкальном развитии

№ п/п	Методы
1.	Методика работы с именами признаков (Н.Н.Хоменко, Т. А. Сидорчук)
2.	Методика работы с карточками-моделями с именами признаков музыкального содержания (Севастьянова Т.В., Мурашковская И.)
3.	Морфологический анализ (Ф.Цвикке)
4.	Приемы формирования чувствительности к противоречиям (Н.Е.Веракса, Т.А.Сидорчук)
5.	Метод анализа музыкального произведения «Музыкальная Да – Нет»

Работа с методическим комплексом «Музыка с мамой» Е. и С. Железновых

Особенность методики – сочетание традиционных форм музыкально-игровой деятельности со специализированным курсом, **целью** которого является развитие абсолютного слуха и подготовка к обучению игре на музыкальных инструментах. Преимуществом метода Железновых Е. и С. «Музыка с мамой» является создание музыкальной развивающей среды не только на групповых занятиях, но и в семье. В основу методики положены любимые всеми малышами потешки, песенки и соответствующие им движения. Авторами взяты за основу народные потешки, а также их авторские небольшие песенки. Основываясь на том, что жизнь малыша немислима без движения, все песенки обыгрываются. К тому же в потешках легкие, часто повторяющиеся слова, которые маленький ребенок вскоре начинает сам повторять.

Занятия по методике «Музыка с мамой»:

- способствуют общему развитию детей средствами музыки – развиваются речь, внимание, память, моторика, коммуникативные способности;
- обеспечивают общее музыкальное развитие ребенка и формируют специальные навыки,

необходимые для дальнейшего музыкального образования.

2.7 Содержание психолого-педагогической работы по реализации регионального компонента

Цель: ознакомление ребенка с культурными и музыкальными особенностями **Ханты-Мансийского автономного округа-Югра**, раскрыть перед ребенком окружающий мир, развивать чувство привязанности, преданности и ответственности по отношению к своей Родине, воспитывать свободную, творческую, толерантную личность, знающую и уважающую родную культуру и культуру народов ближайшего национального окружения.

Задачи:

- формировать у детей общее представление о музыке, инструментах, культуре родного народа;
- формировать в растущем человеке начала духовности, необходимые для развития внутреннего мира личности, адекватное отношение ребенка к себе, к своим родным и близким, друзьям, обществу в целом;
- формировать основы гражданственности, уважения к культуре человека.

Средства реализации:

1. Специально организованное обучение, интегрированное по всем образовательным областям Программы.

2. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми:

- экскурсии (в музыкальную школу, в музейно-выставочный центр, в краеведческий музей города, в библиотеку);
- слушание музыкальных произведений коренных народов (ханты, манси);
- рассматривание иллюстрационного материала национальных музыкальных инструментов);
- подвижные музыкальные игры народов ханты и манси;
- праздники и развлечения;
- детское музыкальное творчество.

3. Развивающая среда, способствующая развитию интереса к окружающей действительности, любознательности, патриотических чувств.

4. Работа с родителями. Это направление предполагает системное и планомерное взаимодействие триады родитель-ребенок-педагог для патриотического воспитания.

Таблица 7.

Образовательная деятельность по реализации регионального компонента

Раздел	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа

Музыкальная деятельность	Учить детей передавать в музыкально – ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц, обитающих в тайге (медведь, заяц, олень, гуси). Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре. Продолжить знакомить с национальным инструментом – бубен, использовать его в игре.	Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомство с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать образы животных и птиц Севера.	Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей Югры.	Расширять знания детей о народной музыке коренных народов Югры. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.8 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную музыкальную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, импровизировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОУ, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОУ и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная деятельность и пение; свободные дидактические, театрализованные игры; игры – импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с нотами, со звуками, игра на ДМИ;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка музыкального творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДООУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

От 3 лет до 4 лет (2 младшая группа)

В возрасте трех-четырёх лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и т. п.), в двигательной деятельности.

От 4 лет до 5 лет (средняя группа)

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают

опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для музыкальных видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

От 5 лет до 7 лет (старшая и подготовительная группа)

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуются использовать ряд **способов и приемов:**

Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Музыкальный руководитель может акцентировать внимание на освоении ребенком умений организации своей музыкальной деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от музыкального руководителя), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится музыкальным руководителем в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальный руководитель использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, создание ситуации успеха.

Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной деятельности и театрализации способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

Музыкальный руководитель уделяет особое внимание обогащению МРППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению музыкальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали музыкальных инструментов, зашифрованные записи, посылки письма-схемы, новые таинственные книги и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.9 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДООУ.

В Программе учтены и описаны виды и формы деятельности по организации сотрудничества музыкального руководителя и родителей (законных представителей), используемые в ДООУ:

- родительское собрание;
- педагогические лектории;
- консультации;
- родительские конференции;
- круглые столы;
- родительские клубы, клубы выходного дня;
- мастер-классы.

Таблица 6.

План работы с родителями на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Содержание работы с родителями	Месяц
1.	1. Педагогический лекторий «Музыкальное развитие детей и Федеральная образовательная программа: «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». 3. Анкетирование родителей «Музыкальное развитие вашего ребенка». 4. Индивидуальные беседы по запросу родителей. 5. Стенды в группах: <ul style="list-style-type: none"> • памятка «Форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках». • Консультация «Как учить ребенка правильно извлекать звук при игре на колокольчиках» (ср.гр.) 	Сентябрь
2.	1. Круглый стол «Формирование установки сотрудничества» – знакомство родителей с результатами диагностирования детей. Выявление проблем и путей их решения. 2. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику (разучивание стихов, ролей, песен дома). 3. Стенды в группах: <ul style="list-style-type: none"> • памятка «Охрана детского голоса». 	Октябрь
3.	1. Педагогический лекторий «Принципы Федеральной образовательной программы (музыкальная деятельность), воплощение их в семье». 2. Консультация «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ребёнок?». 3. Стенды в группах: <ul style="list-style-type: none"> • памятка «Домашний концерт». 	Ноябрь
4.	1. Родительское собрание: «Влияние музыки на мозг ребенка», лекции Т.Черниговской. 2. Круглый стол: «В гости к музыке!» - правила поведения при встрече с музыкой (на праздниках, утренних). 3. Изготовление атрибутов, подарков-сюрпризов совместно с родителями. 4. Стенды в группах: <ul style="list-style-type: none"> • план проведения новогодних праздников; • памятка «Поучите с детьми». 	Декабрь

5.	<p>1. Консультация «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье.</p> <p>2. Участие родителей в развлечении «Колядки» - изготовление атрибутов, костюмов.</p> <p>3. Стенды в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • список репертуара для релаксации всей семьи; • памятка «Культура поведения родителей на детском празднике». 	Январь
6.	<p>1. Консультация «Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу».</p> <p>2. Участие в развлечении ко Дню защитников Отечества. Отзывы пап, о проведенном празднике.</p> <p>3. Стенды в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • памятка «Воспитание маленького патриота». 	Февраль
7.	<p>1. Индивидуальная работа: разучивание танцев с мамами.</p> <p>2. Участие в фольклорном празднике «Широкая Масленица»</p> <p>3. Праздничные утренники. Активное участие мам и бабушек.</p> <p>4. Стенды в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • план проведения праздничных утренников к 8 марта; • памятка «Детский праздник в семье – рецепты хорошего настроения». 	Март
8.	<p>1. Привлечение родителей к участию детей в районных, муниципальных мероприятиях.</p> <p>2. Привлечение родителей подготовительных групп и совместная подготовка поздравительных номеров на праздник «Выпускной бал»</p> <p>3. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.</p> <p>4. Стенды в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • памятка «Сходите с ребенком на концерт». 	Апрель
9.	<p>1. Консультация «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.</p> <p>2. Индивидуальные беседы с родителями одарённых детей.</p> <p>3. Стенды в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • план развлечений на 1 июня. 	Май

2.10 Программа (направления) коррекционно-развивающей работы

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1. Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития.

2. Обучающиеся с ООП:

- с ОВЗ и/или инвалидностью, получившие статус в установленном порядке; обучающиеся по индивидуальному учебному плану/учебному расписанию на основании медицинского заключения (ЧБД);
- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
- **одаренные обучающиеся.**

3. Дети и/или семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке.

4. Дети и/или семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке.

5. Обучающиеся «группы риска»:

- проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая/завышенная самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

В МАДОУ музыкальным руководителем ведется работа по выявлению и развитию музыкальной одаренности дошкольников, их познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению. Это обеспечивает успешную самореализацию в жизни и способствует художественно–эстетическому развитию детей.

Разработана дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по обучению дошкольников вокально-хоровому пению «Домисолька» (для детей 5-7 лет).

Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Для качественной реализации Программы «Домисолька» применяются следующие формы работы с музыкально-одаренными детьми:

- групповые занятия;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальные марафоны;
- работа с индивидуальным планом работы – индивидуальные и групповые карты сопровождения.

Программа реализуется по следующим этапам:

1 этап – подготовительный. Проводятся организационные и диагностические мероприятия по выявлению музыкально- одаренных детей, педагогические консилиумы и составление индивидуальных карт сопровождения одаренных детей.

2 этап – действенный. Вовлечение одаренного ребенка в музыкально- творческую деятельность. Создание педагогической проблемной ситуации и пути его решения. Анализ его творческого роста и результативности.

3 этап – Итоговая деятельность. Радость творческого роста. Оформление и выставка портфолио. Творческий отчетный вечер.

Огромную роль в раскрытии и развитии музыкальной детской одаренности играет семья. Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться внимательнее к своим детям, понаблюдать за их поведением, и если они увидят, что для их ребенка характерно следующее:

- любознателен;
- любит задавать каверзные вопросы и решать трудные задачи;
- речь очень развита, большой словарный запас;
- во всех вопросах ищет самостоятельные решения, не всегда воспринимает уже готовый родительский ответ;
- настойчив в достижении поставленной цели;
- повышенные математические способности в сфере вычисления и логики;
- может концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче, но легко бросает то, что показалось понятным, или наскучило;
- обладает богатой фантазией и воображением;
- рано определяет свое призвание, реально оценивает свои возможности, особенности характера;
- чувство юмора, любит смешные несоответствия, игру слов, шутки, может гримасничать, смешить других, подражая взрослым и т.д., все это подтверждает наличие одаренности у ребенка.

И задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность.

Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающую озабоченность, которая стреноживает живость самой важной для растущего человека связи – связи между родителями и детьми.

Поэтому родителям необходимо с самого раннего возраста уважать ребенка, тактично, в меру подчеркивать в нем его индивидуальность, позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, быть восприимчивым слушателем, одним словом – понять своего неординарного ребенка, быть для него примером и подражанием во всем.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1. Признание детства, как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Решение образовательных задач с использованием, как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом, занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.

3. Обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДООУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться).

4. Учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

5. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.

6. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

7. Индивидуализация образования и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

8. Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

9. Психологическая, педагогическая и методическая помощь, поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья.

10. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

11. Формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся.

12. Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации программы в ДООУ, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ.

13. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

14. Использование широких возможностей социальной среды, социума, как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

15. Предоставление информации о программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

16. Обеспечение возможностей для обсуждения программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2 Место музыки и музыкальных занятий в режиме дня дошкольной организации

Регулирование распорядка дня и смен деятельности, может быть обеспечено соблюдением музыкальных правил-песенок, музыкальных ритуалов группы (песенки дня), прослушиванием классической музыки.

Таблица 7.

Место музыки и музыкальных занятий в режиме дня группы дошкольного возраста (3-6 лет)

ДОМА	
Подъем, утренние гигиенические процедуры. <i>Песенка дня</i>	7.00-7.30
Домашний завтрак	7.30-7.50
В ДЕТСКОМ САДУ	
Приход детей (самостоятельное раздевание, приведение в порядок своей одежды и прически, гигиенические процедуры, упражнения в уголке жизненной практики). <i>Песенка дня</i>	8.00-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак. <i>Слушание классической музыки</i>	8.30-9.00
Свободная деятельность в среде, в том числе в МРППС	9.00-10.45
<i>НОД - Музыка</i>	10.45-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка. <i>Песенка дня</i>	11.00-12.25
Возвращение с прогулки	12.25-12.35
Подготовка к обеду, обед. <i>Песенка дня</i>	12.35-13.05
Подготовка ко сну, сон. <i>Слушание музыки</i>	13.05-15.00
Подготовка к полднику, полдник	15.00-15.30
<i>Музыкально-ритмические игры, творческие занятия по подгруппам</i>	15.30-16.45
Подготовка к прогулке, прогулка	16.45-18.00
Уход детей домой. <i>Песенка дня</i>	18.00-18.30
ДОМА	
Возвращение домой, семейный ужин	19.00-20.00
Спокойные игры: домашнее чтение, музицирование, слушание музыки	20.00-20.40
Гигиенические процедуры. <i>Песенка дня</i>	20.40-21.00
Подготовка ко сну, сон	21.00-7.00

3.3 Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых мероприятий.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

Таблица 8.

**План праздников и развлечений на 2023-2024 гг.
для детей от 3-х до 4-х лет (2 младшая группа)**

№ п/п	Название мероприятия	Месяц
1.	«День открытий» - День знаний (1 сентября), развлечение	Сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» - осенний праздник в лесу	
3.	«Международный день музыки» (1 октября) – концерт ДШИ	
4.	«Мой папа самый лучший!» - День отца (3-е воскресенье), развлечение	Октябрь
5.	«День рождения Деда Мороза» (18 ноября) - развлечение	Ноябрь
6.	«Милой мамочке моей» - День матери (последнее воскресенье), развлечение	
7.	«Новогодние приключения» - новогодний утренник	
8.	«Прощание с елкой» - развлечение	Декабрь
9.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» - День защитника отечества (23 февраля), спортивное развлечение	Январь
10.	«Мамин день» - Международный женский день (8 марта), утренник	Февраль
11.	«Масленица» - народные гуляния, развлечение	
12.	«В гостях у сказки» - Всемирный день театра (27 марта), кукольный театр.	
13.	«День космонавтики» (12 апреля) - квест-игра	Март
14.	«Вот и стали мы на год взрослей!» - квест-игра	Апрель
15.	«Радостное детство» - День защиты детей (1 июня) развлечение	Май
		Июнь

Таблица 9.

**План праздников и развлечений на 2023-2024 гг.
для детей от 4-х до 6-ти лет (средняя, старшая группа)**

№ п/п	Название мероприятия	Месяц
1.	«День открытий» - День знаний (1 сентября), развлечение	Сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» - осенний праздник в лесу	
3.	«Международный день музыки» (1 октября) – концерт ДШИ	
4.	«Звёздочки в Звёздочке» - выявление одаренных детей, фестиваль талантов	Октябрь
5.	«Мой папа самый лучший!» - День отца (3-е воскресенье), развлечение	Ноябрь
6.	«День рождения Деда Мороза» (18 ноября) - развлечение	
7.	«Милой мамочке моей» - День матери (последнее воскресенье), развлечение	
8.	«Новогодние приключения» - новогодний утренник	Декабрь
9.	«Прощание с елкой» - развлечение	Январь
10.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» - День защитника отечества, спортивное развлечение	Февраль
11.	«Мамин день» - Международный женский день, утренник	Март
12.	«Масленица» - народные гуляния, развлечение	
13.	«В гостях у сказки» - Международный день театра (27 марта), кукольный театр.	
14.	«День космонавтики» - квест-игра	Апрель
15.	«Вот и стали мы на год взрослей!» - квест-игра	Май
16.	«Радостное детство» - День защиты детей (1 июня) развлечение	Июнь

**План праздников и развлечений на 2023-2024 гг.
для детей от 6-ти до 7-ти лет (подготовительная группа)**

№ п/п	Название мероприятия	Месяц
1.	«День открытий» - День знаний (1 сентября), развлечение	Сентябрь
2.	«Осень в гости к нам пришла» - осенний праздник в лесу	
3.	«Международный день музыки» (1 октября) – концерт ДШИ	Октябрь
4.	«Звёздочки в Звёздочке» - выявление одаренных детей, фестиваль талантов	
5.	«Мой папа самый лучший!» - День отца (3-е воскресенье), развлечение	
6.	«День рождения Деда Мороза» (18 ноября) - развлечение	Ноябрь
7.	«Милой мамочке моей» - День матери (последнее воскресенье), развлечение	
8.	«Новогодние приключения» - новогодний утренник	Декабрь
9.	«Прощание с елкой» - развлечение	Январь
10.	«Ловкие, умелые – воины мы смелые!» - День защитника отечества, спортивное развлечение	Февраль
11.	«Мамин день» - Международный женский день, утренник	Март
12.	«Масленица» - народные гуляния, развлечение	
13.	«В гостях у сказки» - Международный день театра (27 марта), кукольный театр.	
14.	«День космонавтики» - квест-игра	Апрель
15.	«Выпускной бал» - утренник	Май
16.	«Радостное детство» - День защиты детей (1 июня) развлечение	Июнь

3.4 Организация музыкально-развивающей предметно-пространственной среды (МРППС).

Ребенок получает знания из своего непосредственного окружения (среды) с помощью «впитывающего разума» (термин Марии Монтессори), абсорбируя их непосредственно в свою психическую жизнь. Поэтому музыкальная развивающая предметно-пространственная среда должна:

- соответствовать возрастным, физическим, психологическим особенностям и потребностям каждого ребенка разновозрастной группы, определенным сензитивным периодам развития;
- предоставлять возможность для проявления самостоятельности и инициативы ребенка, для наиболее полной реализации творческих возможностей, раскрытия природного потенциала;
- быть источником информации для организации самостоятельной и совместной работы ребенка, для самообучения;
- предоставлять возможность свободно выбирать деятельность, реализовать замысел, получать результат, а также оценивать, осознавать результат своей деятельности и отвечать за него;
- предоставлять возможность общения со всеми членами сообщества группы и ДОУ на разных уровнях;
- обеспечить потребность ребенка в создании личного пространства деятельности, а при необходимости - уединении и релаксации;
- предоставлять возможность осознать себя значимой уважаемой личностью, способной адекватно оценивать себя, а также способной уважать и позитивно принимать других членов сообщества группы;

- предоставить возможность развивать умение помогать и просить о помощи, без страха совершать и исправлять ошибки;
- способствовать формированию свободы и ответственности, умения следовать правилам;
- обеспечивать психологическую и физическую безопасность и защищенность каждого ребенка.

Основные особенности построения МРППС

Среда насыщена музыкальными материалами различной тематики и дидактического содержания для развития психических процессов, получения практических навыков и знаний в соответствии с возрастом детей, их сензитивными периодами, потребностями, особенностями развития. Любой ребенок может найти себе здесь занятие по интересам и желаниям. После показа педагогом алгоритма работы с материалом дети осваивают его самостоятельно, позднее находят другие способы работы, выполняют различные упражнения. При этом и происходит самообучение ребенка. Такое самообразование гибко сочетается с индивидуальными и подгрупповыми музыкальными занятиями, которые строятся педагогом на основе уже полученных ребенком знаний во время самостоятельной работы с материалами.

Все развивающие музыкальные дидактические материалы и дополнительные игры, пособия, книги, оборудование для творческой деятельности и труда доступны для каждого ребенка, имеют свое определенное место и назначение.

Расположение материалов на удобных открытых полках соответствует порядку презентации работы с ними.

МРППС построена так, что ребенок может выбирать занятия и материалы по своему желанию, выбирать место для работы с материалами, для игры, выбирать партнеров, продолжительность своей работы, способ упражнений с выбранным дидактическим материалом.

В МРППС предусматривается наличие на полках материалов только в одном экземпляре. Это помогает детям научиться простым, но важным в жизни социальным навыкам, таким как умение договориться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать.

МРППС создается музыкальным руководителем, трансформируется им в соответствии с потребностями детей. Дети и взрослые поддерживают среду в рабочем состоянии; каждый дидактический материал, которого ждет для работы другой ребенок, должен быть приведен в первоначальный вид и положен на свое место.

МРППС является открытой средой, но ее фактическое расположение и зонирование могут быть продиктованы частичной изоляцией рабочих шумов и звуков, которые могут производить дети, работая со звуковыми музыкальными материалами.

МРППС оборудована столами и стульями по росту детей, низкие открытые полки для размещения дидактических материалов - не выше уровня глаз ребенка. Каждый дидактический материал лежит на отдельном подносе, в коробке или корзине. Все материалы сгруппированы в строгой последовательности и на соответствующих полках для ориентации детей. Они полностью скомплектованы, вымыты и готовы к работе. Все дидактические пособия изготовлены из натуральных материалов - дерева, картона, легкого металла и при необходимости заламинированы.

Расположение материалов МРППС строится в логике и взаимосвязи: от простого к сложному, от образно-символьного к знаковому, от перкуссионного к звуковысотному, от хаотичного по форме, ритму и движению к упорядоченной метрической пульсации и музыкальной форме. Презентации и упражнения с материалами предлагаются в ходе индивидуальной работы, во время общего или подгруппового музыкального занятия.

Возле музыкального зала, расположенного на 2 этаже сада, организована музыкально-развивающая предметно-пространственная среда «Музыкальная гостиная».

3.5 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства,

все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: электронное пианино, проектор, столы, стулья, микшер, колонки, микрофоны, экран.

Спокойная зона включает стулья, которые позволяет проводить релаксационные упражнения. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

В МАДОУ располагается один музыкальный зала, на 2-м этаже и холл на 1 этаже, где предусмотрен рояль, пуфики, экран, проектор для проведения музыкальных праздников. Музыкальное помещение МАДОУ оснащено:

- колонками;
- ноутбуком;
- электронным пианино, роялем;
- мультимедийным оборудованием;
- магнитной доской;
- зеркалами;
- методической литературой (Программы и методические пособия);
- музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- детскими музыкальными инструментами.

Для развития детского музыкального творчества и проведения музыкально- дидактических игр залы оснащены наглядными пособиями и атрибутами, которые разнообразны по содержанию и красочно оформлены, чтобы привлекать внимание детей, вызывать желание петь, слушать музыку, выполнять танцевальные движения; музыкальными инструментами, дидактическими играми.

Созданная МРППС в музыкальном зале помогает развитию творческих способностей, воспитанию эстетического отношения к окружающему миру, пониманию детьми прекрасного.

Таблица 11.

**Перечень используемых технологий и пособий
по всем направлениям развития детей**

№ п/п	Наименование
1.	Зацепина М.Б, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование «От рождения до школы» 3-4 года. – М., 2023
2.	Зацепина М.Б, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование «От рождения до школы» 4-5 лет. – М., 2023
3.	Зацепина М.Б, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование «От рождения до школы» 5-6 лет. – М., 2023
4.	Зацепина М.Б, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Методические рекомендации, конспекты занятий, тематическое планирование «От рождения до школы» 6-7 лет. – М., 2023
5.	Ермолина Т.В. «Музыка в детском саду». Образовательная программа дошкольного образования от 3 года до 7 лет. М., «Национальное образование», 2020.
6.	Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.

7.	Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017.
8.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. С-Пб., «Невская нота» 2010.
Музыкально – ритмические движения	
9.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
10	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
11.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
Слушание	
12.	Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.
Подпевание, пение, песенное творчество	
13.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Песенки возгласы «Ав-ав и мяу» М., 2005.
14.	Емельянов В. В. Развитие голоса. Спб, Лань, 2000.
Танцевально-игровое творчество	
15.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. М., 2005.
16.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
17.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Топ-топ, хлоп-хлоп». Песенки-игры для детско-родительских групп. М., 2005.
Игра на ДМИ	
18.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
19.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.

3.6 Список используемой литературы

1. «Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014.
2. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. «Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования».
3. Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017.
4. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013.
5. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
7. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. 2-е издание, М., «Просвещение», 2017.
8. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Спб, Лань, 2000.

10. Ермолина Т.В., Музыка в детском саду. Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет. Национальное образование. М., 2020.
11. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
12. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
13. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
14. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
15. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
16. Зацепина М.Б, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет». М., «Мозаика-синтез», 2020.
17. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации. - М., 2003
18. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
20. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014.
21. Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.

